



# Extra förberedelsematerial – *Flickor som försvinner*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Flickor som försvinner – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En del av denna information avslöjar moment som vi önskar att du inte delger eleven om det inte är absolut nödvändigt. Dessa är markerade med *kursiv text*. En enklare beskrivning av föreställningen finns i lärarhandledningen.

## Insläpp, scenrum och publikplatser

Innan föreställningen kommer ni att få vänta tillsammans utanför föreställningslokalen. Vilken typ av utrymme detta är skiljer sig från plats till plats när vi turnerar så om du har behov av att veta mer om detta rekommenderar vi att du tar kontakt med ansvarig arrangör, oftast kommunens kultursamordnare eller skolans kulturombud.

När det är dags för insläpp kommer först turnéledare Lina att hälsa alla välkomna. Hon kommer berätta hur lång föreställningen är, påminna om mobiltelefoner och även säga något kort om vad det innebär att vara publik på en teaterföreställning. Därefter kommer eleverna släppas in klassvis och salongen kommer fyllas på framifrån. Det är inte tillåtet att ha med mat eller dryck in i salongen.

Scenformatet för föreställningen är vad vi kallar scen/salong. Det betyder att föreställningen spelas i en teaterlokal där publikplatserna är någon form av fast gradäng som är riktad fram mot scenen (se bild). Publiken sitter kvar på sina platser under hela föreställningen. På scenen finns några svarta podier som flyttas runt under föreställningen för att skapa olika miljöer och scenbilder. I övrigt består scenografin till stora delar av en ljusrigg liknande en sådan som används under musikkonserter.



Foto: Joacim Gustafsson

Det kan också finnas möjlighet att komma in i rummet i förväg för att ta en närmare titt och även träffa skådespelarna innan. Kontakta turnéledare Lina Wollter för frågor om detta.

När publiken går in är det inte fullt upplyst i lokalen men tillräckligt för att man utan problem ska kunna sätta sig på plats. Det är rök och dunkelt ljus på scenen och skådespelarna kommer röra sig där under hela insläppet. De kan se och ta in publiken men kommer inte prata med dem. När alla är på plats går ljuset ner i salongen, ens strålkastare tänds på scenen och en skådespelare inleder med föreställningens första replik.

## Föreställningen

Under föreställningen varvas talteater och musiknummer med konsertkänsla. Det förekommer också stämningsmusik samt ljus- och ljudeffekter under större delen av föreställningen. Om du vet med dig att någon av era elever är extra känslig för detta kan ni prata med publikvärderna eller turnéledare Lina i förväg så får ni hjälp att hitta en lämplig plats där det är lätt att smita ut om det skulle behövas.

Ljud och ljus fungerar också som ett sätt att beskriva de olika miljöer som berättelsen utspelar sig i. Samtidigt som några karaktärer spelar fram berättelsen på scenen kan de andra röra sig i skuggorna utanför ljusriggen. De miljöer vi befinner oss i är hemma hos Isa och Marta, hemma hos Gaston/Sam, hemma hos Ami, utomhus på olika platser och även i miljöer som inte säkert går att placera till en fysisk plats i pjäsens verklighet utan mer gestaltar tillstånd och känslor.

En del av musiken finns redan nu tillgänglig på Spotify under artistnamnet ”Dwindled dawn”.

Föreställningen växlar mellan två olika tidsplan. Det ena är under någon form av polisförhör, där två karaktärer berättar sina versioner om vad som hände när Isa försvann. I det andra tidsplanet utspelar sig händelseförloppet i kronologisk ordning.

## Sammanfattning av handlingen

Femtonåriga Isa är försvunnen. Två personer, en man och en kvinna befinner sig i någon slags förhörssituation. Vi förstår att kvinnan är Isas mamma.

Isa bor ensam med sin mamma. Hon får inte träffa kompisar, ha sociala medier eller ens gå i skolan. Istället har Isa specialundervisning digitalt och ska snart söka till en skola för överbegåvade i Danmark. Marta vill kontrollera allt Isa gör. Isa är också förbjuden att rota bland sakerna i Martas lådor i källaren.

Isas lärare är sjuk och hon får en vikarie som heter Sam. Under deras första lektion börjar datorn glitcha och istället dyker en annan tjej upp på skärmen. Hon heter Ami. Sedan exploderar plötsligt Isas dator. Isas telefon ringer. Det är Ami. Hon vill träffa Isa ute, vid Grottan, som är stans enda nattklubb. Mamma Marta förbjuder Isa från att gå ut och träffa Ami och låser in henne på sitt rum. Men någon skruvar upp gallren på Isas fönster utifrån så att hon kan smita ut.



Musik: Låten *Forever gone*.

Ami berättar för Isa om hur hon älskar att vara på Grottan, att Grottan är hennes hem. Isa undrar om flickan som försvann där, som var och dansade med sina kompisar och sen när de skulle gå hem bara var försvunnen. Isas mamma är besatt av den flickan och har massa bilder hemma på henne som hon kollar på. Ami avfärdar det hela. Det finns annat att tänka på än alla flickor som försvinner.

Hemma igen berättar Isa i telefon för Sam om kvällen med Ami. Marta kommer in i Isas rum och upptäcker att Isa har en svart slöja som hon fått av Ami. Marta påstår att slöjan är hennes och tar den från Isa. Isa tar Martas nycklar och tänker gå ut. Marta varnar Isa för allt farligt som finns därute, att hon ska tänka på flickan som försvann. Isa säger att hon inte bryr sig, och att Marta också borde sluta bry sig och försöka träffa någon annan än henne. Marta låter Isa gå.

Isa kommer hem till Ami. Ami berättar att hennes pappa har en ny familj som inte vet att hon finns men att hon ibland får passa deras hund, Pepsi. Isa berättar att hennes pappa drog när hon var liten. Amis mamma ligger i ett annat rum och sover. Ami berättar att hon tar tabletter, precis som Isas mamma också gör.

Isa matchar med en man på en dejtingapp. Det är mannen som publiken känner igen från polisförhören och kallar sig Gaston Dubois. De kommer överens om att ses, utanför Grottan.

Isa och Ami är kvar hos Ami och gör sig iordning för att gå till Grottan. De sminkar sig och Isa har fått låna en klänning av Ami. Isa undrar hur de ska komma in. Ami förklarar att det inte är några problem så länge Isa är med henne. De tar på sig peruker, skojpratar på franska med varandra och leker att de är olika figurer. Isa frågar om perukerna är Amis mammas. Ami förklarar att hennes mamma har dem när hon städar i villakvarteren för att hennes pappa inte ska känna igen henne. Isa tar på sig hundkopplet och de leker att Isa är Amis hund. De går ut.

Gaston och Marta träffas utanför Grottan. Marta vill hellre gå någon annanstans, men det finns inga andra uteställen i Vanstorp så de kommer överens om att ta en promenad. Innan de hinner gå kommer Isa och Ami i sina klänningar och peruker. Ami har fortfarande Isa i koppel. Gaston berättar i förhör att det bara var en tjej, kanske Isa. Marta är säker på att de var två. Gastons mobil ringer. Marta försöker få kontakt med flickorna men Ami hindrar henne och de kommer undan. Isa känner dock igen Marta och tror att hon letar efter henne. Isa tar av sig hundkopplet och ska gå hem. Ami försöker hålla kvar Isa. De börjar brottas och Ami faller ner på marken. Ami varnar Isa för att hon kommer försvinna och att de aldrig mer kommer ses om hon går. Sedan börjar det ösregna.

Gaston och Marta tar sig hem till honom. Marta vill först gå hem till Isa men Gaston övertygar henne att stanna. Han spelar en låt han gjort för henne. *De dansar. De har sex*. Sedan skyndar Marta hem till Isa.

När Marta kommer hem och ser Isa förstår hon att det var Isa hon såg vid grottan. Marta påstår också att Amis klänning är hennes. De börjar bråka. Isa ger Marta en örfil och springer hemifrån.

Musik: Låten *Scars*

Isa ringer på en dörr. *Gaston öppnar. Publiken får reda på att Gaston egentligen är Sam Frisell, Isas vikarie. Han har ljugit om sitt namn och vem han är för Marta.* Sam bjuder in Isa. De pratar om vad som har hänt. Sam tycker Isa ska sluta bekymra sig om sin mamma och vad hon tycker. Han frågar Isa vad hon skulle vilja göra, om hon fick bestämma själv. Isa vill sjunga. Sam berättar att han producerar egen musik. Han erbjuder sig att spela in Isa och peppar henne att sjunga. Till en början låter det inget vidare, Isa är osäker, men så hörs plötsligt Amis röst genom Isa och Isa vågar släppa loss och sjunga ut.

Musik: Låten *Tu es si bon*

Isa somnar hemma hos Sam och *Sam lägger sig bredvid henne. I polisförhören hävdar han att ingenting hände och att han bara sov hos henne för att hon var ledsen och ville det.*

Marta är ute och letar efter Isa. När hon inte hittar henne beger hon sig till slut till Sam, *som hon fortfarande tror är Gaston.* Han vill inte släppa in henne. *De diskuterar vad deras relation faktiskt är, där Sam menar att de inte har en relation men Marta att de har det. Marta förstår att Sam/Gaston har någon hos sig. Hon tvingar sig in i lägenheten och hittar Isa där. Marta förstår att vem Sam är och att han ljugit för henne. Hon anklagar Sam för att vara pedofil.* Efter ett bråk om vad som egentligen är bäst för Isa drar Marta med sig henne därifrån.

Isa skriker på Marta att hon hatar henne. Marta får nog. Hon klargör att Isa inte längre är hennes dotter och går därifrån. Hon ångrar sig snabbt och vänder tillbaka men då är Isa redan borta.

*Marta ringer på hos Sam igen. När hon förstår att Isa inte är där kräver hon att få Amis telefonnummer. Först vill Sam inte ge ut det men ger med sig när Marta blir arg. Men Ami finns inte i några adresslistor på hela skolan. Sam kommer då på att Isa berättat att Ami bor på Svartågatan 13. Men Marta vet att den adressen inte finns. Det kvarteret revs för över 10 år sen. Marta bodde där för längesen, med sin dotter, som var flickan som försvann. Flickan hette Amelie. Ami är Amelie.*

Samtidigt har Isa fått tag på Ami, som är vid grottan. Även Marta skyndar dit och träffar Isa där. *Nu förstår också Isa att Ami är flickan som försvann. Marta ber Isa om förlåtelse och att allt kommer bli bättre, bara hon följer med hem. Isa kramar om sin mamma, men väljer sen att följa med Ami.*

Musik: Låten *Hurricane*

Föreställningen är ca. 1h 20 minuter lång och spelas utan paus.

## Efter föreställningen

Efter föreställningen sker ett applådtack. Därefter leds publiken ut på samma sätt och samma väg som de kom in. Skådespelarna kommer att dröja kvar en stund om någon vill prata lite eller ta en bild.

## Artisterna och Turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



## Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Lina Wollter: [lina.wollter@riksteatern.se](mailto:lina.wollter@riksteatern.se), 070-637 59 96

